

KN

ČÍSLO 3 / 2025
ROČNÍK 24

knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHOVNY, KNIHKUPCE, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

KN  **co, kde, kdy**

Velký knižní čtvrtek

KN  **z knižního světa**

Představujeme malá nakladatelství

KN  **rozhovory**

s Janou Vrzalovou,
Zdeňkem Beranem,
a Ladislavem Puršlem

KN  **bibliografie**

196 titulů

KN  **žebříček**

nejprodávanějších
knih a e-knih

KN **výherní křížovka**

Mluvte se svými sousedy!



Ve společenství vlastníků je někdy dobrá rada nad zlato. Tato příručka přináší praktické rady pro řešení většiny situací, které mohou ve společenství vlastníků nastat.

K dostání na www.knihyleges.cz,
v našich knihkupectvích na právnických fakultách v Praze a Olomouci
a u všech dobrých knihkupců.



Leges

LEVYN – Šlejhar, Durant a další „méně známí“

Knihy Josefa Karla Šlejhara, ale i díla moderní světové, převážně anglické literatury, která dosud unikala pozornosti jiných nakladatelů, má ve svém portfoliu nakladatelství LEVYN.

FOTO: FRANTIŠEK HÁLA



Beseda v Pečákách. Zleva Zdeněk Beran, anglista a překladatel, editor díla J. K. Šlejhara, a Vladimír Císař, autor výtvarného doprovodu ediční řady

Na trhu nejste dlouho, proč a jak nakladatelství vzniklo?

Nakladatelství LEVYN patří k malým nakladatelským firmám, vzniklo vlastně jako rodinný podnik, když jsme se rozhodli vydat si některé tituly pro radost. V průběhu času však získalo pevnější koncepci, kterou představují dvě ediční řady, Malina Books pro moderní překladovou literaturu a Malina Classics pro klasické tituly především české provenience.

V edici Malina Classics vydáváte knihy Josefa Karla Šlejhara. Proč právě jeho?

Šlejhar patří k neprávem opomíjeným českým klasikům přelomu 19. a 20. století, jehož díla doposud vycházela spíše nahodile. My jsme se rozhodli tuto situaci napravit a ukázat českým čtenářům, že jeho tvorba je rozsáhlejší, pestřejší, a hlavně modernější, než jak se obvykle prezentuje. Byl to bezesporu jeden z průkopníků moderních uměleckých směrů, ostatně patří mezi signatáře manifestu České moderny z roku 1896.

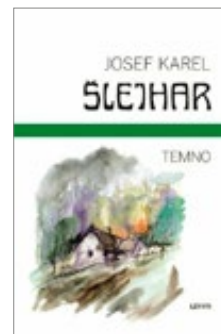
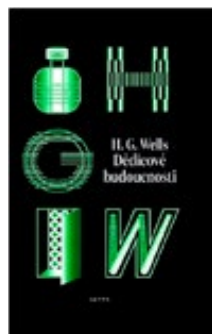
Můžete jeho tvorbu představit čtenářům?

Šlejhar tak jako řada jiných autorů té doby vycházel z naturalistické koncepce, brzy ji však překonal směřováním k symbolistickému výrazu. Leckde dokonce tyto dvě metody, zdánlivě protichůdné, propojil. To se konkrétně projevuje tak, že na jedné straně

dokáže s pronikavým, velmi kritickým postřehem shromáždit nejrozmanitější doklady o zlu, ovládajícím lidské povahy i celá společenství, na druhé straně neméně působivě zachycuje vnitřní stavy či vnitřní svět člověka, který je přítomností zla tak či onak zasažen, jak se děje třeba v románu *Peklo*. Šlejhar tak do jisté míry předjímá Kafku anebo expresionistickou prózu, zároveň je jeho tvorba, ať už z hlediska tvarového, nebo jazykového, zcela svébytná a jedinečná. A to na ní fascinuje nejenom mě.

Začali jste *Peklem*, v knihkupectvích jsou teď další čtyři svazky. Co bude dál?

V plánu máme zpřístupnit v podstatě celé Šlejharovo dílo, rozvržené do čtrnácti svazků. Zatím jsme vydali romány, což je méně známá část jeho díla, a dvě povídkové sbírky. Rádi bychom také uveřejnili jeho prózy dosud roztroušené jen po časopisech či dochované v rukopisech. I toho je poměrně dost. A navíc, když vše půjde dobře, mohlo by dojít i na jiné české klasiky. Začít řadu románem *Peklo* se nám zdálo ideální.



Představuje zcela moderní koncept – jeden hlavní hrdina, děj vměstnaný do jediné noci v apokalypticky vykresleném prostředí cukrovary, gradující milostný vztah, šířící se bebepochoybování a fatální selhání osobní odpovědnosti... Ano, jazyk je těžký, ale jak zaznělo na jedné z našich šlejharovských besed, „do Šlejhara je potřeba (a možno) se pročíst“.

V nabídce nakladatelství mě zaujala i kniha Alana Duranta *Krev*. Proč jste sáhli po „young adult fiction“?

Současný anglický spisovatel Alan Durant je skutečně autorem young adult fiction, *Krev* ovšem toto žánrové zařazení výrazně přesahuje. Hrdinou je sice dospívající chlapec, avšak situace, ve které se ocitne, je obecnější. Durant dokázal nesmírně čtivou formou propojit psychologickou sondu do života člověka čelícího snad nejkrajnějšímu možnému prožitku, náhlé ztrátě obou rodičů, s detektivní prózou, neboť tento nedospělý hrdina se rozhodne na vlastní pěst vypátrat, kdo mu tak brutálním způsobem převrátil život. *Krev* byla náš pilotní projekt a neuměli jsme ji ještě efektivně nabídnout. Ale věříme, že si i tato kvalitní próza časem najde víc čtenářů než doposud.

Vydali jste také Wellsovy *Dědicové budoucnosti*. Proč jste sáhli až po třetí svazku v sérii?

První dva svazky vydal koncern Albatros Média, na vydání třetího však nakonec rezignoval. Shodou okolností jsem se podílel na překladu druhého svazku a přeložil i prózu pro třetí svazek. A tak když už jsme měli edici Malina Books, zařadili jsme ho do ní ve stejné

grafické úpravě, aby Wellsovi příznivci dostali to, co jim bylo slíbeno. Vydání tohoto titulu bylo spíše pragmatické, ale čtenáři náš krok očividně ocenili.

JANA MARXTOVÁ

Josef Karel Šlejhar

Téměř zapomenutý klasik v novém vydání

Vychází v edici Malina Classics nakladatelství LEVYN

Dílo J. K. Šlejhara, významného představitele českého naturalismu přelomu 19. a 20. století, je souborem čtrnácti svazků, kritických vydání doplněných fundovanou ediční poznámkou a doslovem. Dosud vyšly následující tituly:



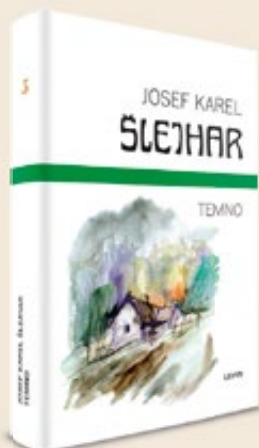
Florian Bílek, mlynář z Myšic / Lípa

Svazek obsahuje dva romány s venkovskou tematikou. *Florian Bílek*, autorova nepříliš známá prvotina, vychází ještě z tradice realistického románu, zatímco *Lípa* představuje posun k symbolistické próze, v níž je bohatá dějová složka nahrazena prohloubeným obrazem konfliktu mezi tradičními hodnotami a moderními principy života.



Peklo

Román z roku 1905 se odehrává během jediné noční směny v městském cukrovaru, jehož prostor se proměňuje v přeludný obraz novodobého průmyslového pekla, kde člověk otročí hmotě a veškerá možnost vysvození se stává pouhou iluzí.



Temno

O patnáct let dříve, než vyšel známý Jiráskův historický román, vydal J. K. Šlejhar své vlastní *Temno* (1902): soubor čtyř próz zasazených do autorova rodného kraje, novopackého podhorského venkova, zkoumajících stinné stránky lidských povah a osudů.



Vraždění

Kontroverzní, sřízavě ironický román poprvé knižně vydaný roku 1910. Mozaikovitě uspořádaný děj románu se odehrává v podhorské vsi během půl roku, od podzimu do jara, a třebaže za tu dobu tam nedojde k žádné skutečné vraždě, řada bytosť, lidských i zvířecích, se tu stává obětí ukrutenství druhých.



Z Prahy

Do povídkového souboru autor zařadil většinu svých kratších textů inspirovaných velkoměstským životem. Navázal tak na Jana Neruda či Ignáta Herrmanna, avšak na rozdíl od jejich próz nevykreslují Šlejharovy povídky a črty s laskavým humorem rázovitost pražských zákoutí a jejich figurek, nýbrž převážně osudy lidí vyvržených na okraj společnosti.

V edici Malina Books vyšlo:



Alan Durant: Krev

Anglický psychologický román s napínavou detektivní zápletkou představuje brilantní sondu do života dospívajícího chlapce, který čelí hluboké životní krizi, poté co se dozví, že mu někdo brutálně zavraždil rodiče.



H. G. Wells: Dědicové budoucnosti

Třetí, závěrečný svazek sebraných povídek anglického spisovatele H. G. Wellse obsahuje autorovu pozdější, vyzrálou tvorbu i méně známé texty, vycházející ve své době pouze časopisecky. Wells se tu představuje jako mistr fantastických, dobrodružných anebo čistě humoristických próz.

LEVYN

Tituly lze zakoupit v síti knihkupectví Kosmas nebo prostřednictvím e-shopů. Podrobnosti o jednotlivých titulech, autorech, ukázkách z textů, ohlasy, fotogalerie či videa naleznete na webových stránkách www.levyn.cz